

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 25/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 3

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** .Jorge Octavio Batista

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** "OFICINAS DE UKULELÊ E MUSICALIZAÇÃO PARA EDUCADORES - MÓDULO II: RESGATANDO O CANCIONEIRO FOLCLÓRICO CATARINENSE"

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 60,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
<b>A</b>	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	7,5
<b>B</b>	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	7,0
<b>C</b>	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	8,0
<b>D</b>	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com	8,0

	deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	
<b>E</b>	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	6,0
<b>F</b>	<b>Trajatória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	9,5
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,0
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,5
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		<b>60,5</b>

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0

<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

<b>PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

**OBSERVAÇÕES:**

Projeto apresenta proposta de oficina de musicalização voltada prioritariamente a educadores, utilizando o folclore brasileiro como eixo central das atividades formativas. A proposta prevê encontros presenciais com conteúdos relacionados à musicalização, histórias cantadas, percussão corporal, cuidados com a voz e práticas inclusivas aplicadas ao ambiente educacional.

Destacam-se positivamente a sólida trajetória cultural e profissional do proponente na área da música, educação musical e musicalização, bem como a compatibilidade entre sua formação acadêmica, experiência prática e o objeto proposto. O projeto apresenta metodologia detalhada, cronograma coerente, metas objetivas e estratégias de divulgação bem estruturadas, além de prever produção de conteúdos audiovisuais como contrapartida social.

Também merece destaque a preocupação com medidas de acessibilidade e inclusão, especialmente no eixo relacionado à musicalização aplicada a pessoas com deficiência e necessidades educacionais específicas.

Entretanto, assim como observado nos projetos anteriormente apresentados pelo mesmo proponente, a proposta mantém forte direcionamento pedagógico e educacional, aproximando-se mais de ação formativa complementar para professores do que de ação cultural autônoma de circulação, fruição ou produção cultural comunitária. A maior parte do impacto cultural previsto ocorre de forma indireta, por meio da futura aplicação pedagógica das atividades em sala de aula pelos participantes.

O projeto trabalha prioritariamente com capacitação de educadores, certificação, aplicação prática supervisionada e produção de conteúdos voltados ao contexto escolar, reforçando predominantemente o eixo educacional da proposta. A tarefa final prevista consiste

justamente na aplicação das atividades em ambiente escolar ou equivalente, mediante registro em vídeo, aproximando a proposta de dinâmica de formação continuada docente.

Observa-se ainda significativa centralização das funções do projeto no próprio proponente, responsável simultaneamente pela coordenação geral, planejamento pedagógico, condução das oficinas, atendimento extraclasse, produção audiovisual e organização administrativa da proposta.

Na planilha orçamentária e na estrutura metodológica geral, verifica-se novamente proximidade temática e operacional com os projetos anteriormente apresentados pelo mesmo proponente neste edital, especialmente no eixo de musicalização para educadores e utilização de repertório folclórico em contextos escolares.

Observa-se também que este é o terceiro projeto do mesmo proponente avaliado neste edital, apresentando continuidade metodológica e temática em relação às propostas anteriormente analisadas. Considerando o disposto no item 2.7 do edital, que estabelece que apenas um projeto poderá ser contemplado por agente cultural em situação regular, recomenda-se atenção da comissão quanto à análise comparativa entre propostas semelhantes apresentadas pelo mesmo proponente.

#### PARECER:

Projeto apresenta mérito cultural relacionado à valorização do folclore brasileiro, da musicalização e das práticas musicais coletivas, demonstrando qualidade técnica, metodologia consistente e compatibilidade entre trajetória do proponente e objeto apresentado.

Destacam-se positivamente a organização metodológica, a experiência profissional do proponente, a produção de materiais audiovisuais como contrapartida social e a preocupação com acessibilidade e inclusão.

Contudo, a proposta mantém forte predominância pedagógica e educacional, concentrando-se principalmente na formação complementar de educadores e na aplicação futura das atividades em contexto escolar, com menor presença de ações culturais autônomas voltadas diretamente à fruição artística, circulação cultural comunitária ou produção cultural independente.

Também permanecem ressalvas quanto à repetição temática em múltiplos projetos semelhantes apresentados pelo mesmo proponente neste edital, reforçando a percepção de fragmentação de um mesmo eixo de atuação em propostas distintas.

Apesar das ressalvas apontadas, o projeto demonstra viabilidade de execução, qualidade técnica e potencial de contribuição para ações de musicalização e valorização do repertório folclórico brasileiro no município.

ASSINATURA